

STEFANO DARRA

RELAZIONE GENERALE ATTIVITA' SVOLTE CON FONDAZIONE DISCANTO
COME DIRETTORE GENERALE (dalla nascita e fino a Febbraio 2019)

PIANIFICAZIONE MANAGERIALE E STRATEGICA PER LA CULTURA E IL TURISMO

*LA FONDAZIONE DISCANTO HA TRATTO ORIGINE DALL'ATTIVITÀ REALIZZATA DAL 9 SETTEMBRE DEL
1993*

*DALL'ACCADEMIA D'ARTI DISCANTO, DI CUI E' ANDATA A PERPETUARE LA TRADIZIONE STORICA ED I VAL-
ORI IDEALI.*

Come è stata strutturata la Fondazione Discanto

AREE OPERATIVE, RELAZIONE
GENERALE DELLE ATTIVITÀ E
DEI PROGETTI REALIZZATI

INDICE GENERALE

1. PRINCIPALI PROGETTI CULTURALI REALIZZATI.....	3
2. AREA EUROPROGETTAZIONE	3
3. AREA MANIFESTAZIONI	4
4. AREA ORCHESTRA EUROPEA DISCANTO	6
5. AREA PROGETTI CULTURALI E TURISTICI EVOLUTI	8
6. AREA SOCIALE	9

1. PRINCIPALI PROGETTI CULTURALI REALIZZATI

ANNO 2017

13-18 febbraio 2017: Mostra di Poesia concreta in Villa Vecelli Cavriani dell'artista Davide Tamellini "Poesia, La bellezza delle sue forme. Un viaggio alla scoperta della scrittura creativa". Organizzata durante l'evento di beneficenza "Villa Vecelli in love" in collaborazione con Uildm Verona e Cuore Chievo, società affiliata a Chievo calcio. Durante la mostra sono stati organizzati alcuni laboratori creativi per le scuole elementari del Comune di Mozzecane

ANNO 2018

16 febbraio-16 maggio 2018: Mostra "Verona al Tempo di Ursicino" in collaborazione con Biblioteca Capitolare di Verona e Dipartimento Culture e Civiltà dell'Università di Verona, per celebrare i 1500 di uno dei codici più antichi della Biblioteca Capitolare.

giugno-agosto 2018: Esposizioni temporanee presso la Biblioteca Capitolare di Verona.

2. AREA EUROPROGETTAZIONE

2.1. LA COSTRUZIONE DELLE PARTNERSHIP

Tutti i bandi comunitari richiedono la creazione di partnership di carattere nazionale e transnazionale. A tale proposito è sempre stata in costante implementazione una rete cospicua di partner, anche attraverso il lavoro congiunto con altre associazioni e differenti consorzi, sia a livello orizzontale (tra enti che svolgono la medesima attività in aree diverse) sia a livello verticale (tra enti che svolgono funzioni diverse e complementari nella stessa area territoriale), a prescindere dall'imminente partecipazione ad un bando o meno. Lavorare in rete apporta, senza dubbio, notevoli vantaggi a tutti gli attori coinvolti: attraverso lo scambio di esperienze e la condivisione delle buone pratiche e buone prassi, i partner hanno modo di creare relazioni stabili con "colleghi" di altri Paesi europei, di apprendere reciprocamente, di sviluppare progetti pilota con una forte valenza innovativa e un notevole valore europeo aggiunto ed infine di unire gli sforzi nelle attività di sensibilizzazione che ognuno promuove sul proprio territorio su temi specifici e a carattere transnazionale.

2.2. PARTNERSHIP AVVIATE PER PROGETTAZIONI EUROPEE GIÀ REALIZZATE

In poco tempo Discanto ha maturato significative esperienze e collaborazioni, le più recenti sono:

Biblioteca Capitolare di Verona, Accademia Agricoltura Scienze e Lettere di Verona, Pia Società Don Mazza (Verona), Eremo di San Giorgio di Bardolino (VR), Museo diocesano Francesco Gonzaga di Mantova, Foundation Chadoo (Polonia), European University of Cyprus (Cipro), Asocia-cion Argon Città di Roma Fundación di Saragozza (Spagna), Accademia Internazionale Musicale Romana (Roma), Associazione Beethoven (Crotone), Accademia Domenico Colucci (Fasano), Istituto Musicale "Giuseppe Verdi" (Alghero), Fondazione San Domenico (Crema), Istituto Musicale Trabaci (Scanzano Jonico), Associazione Camera Musicale Fiorentina (Firenze), European University of Cipro (Department of Arts), Associazione Musica Ficta (Rimini), Istituto G. Verdi (Alghero), Fondazione Rita - Levi Montalcini di Roma.

3. AREA MANIFESTAZIONI

L'Area Manifestazioni di Fondazione Discanto ha organizzato importanti eventi culturali di varia natura: concerti, spettacoli, mostre, convegni, seminari, conferenze, ecc.

Tutte le manifestazioni programmate si sono poste dunque come principale obiettivo quello di rappresentare un innovativo strumento di diffusione e promozione dell'arte e della cultura sul territorio provinciale, regionale, nazionale ed internazionale, affiancando alle differenti proposte altri aspetti pregnanti che lo caratterizzano, quali, il turismo e la conservazione dei numerosi beni artistici, culturali e ambientali di cui esso è ricco.

ANNO 2017

13-18 febbraio 2017: Villa Vecelli Cavriani in love, Cultura e Sport uniti per la Solidarietà, in collaborazione con Cuore Chievo, a sostegno della UILDM.

20 maggio 2017: Convegno: PARTNER AZIENDALI IN CAMPO PER LA CULTURA: la Fondazione di partecipazione e le possibilità di defiscalizzazione dell'ART BONUS per il restauro dei beni storici, un investimento strategico per il proprio territorio.

30 settembre 2017: Flashmob in Piazza Brà *#welovecapitolare* per il lancio del crowdfunding della Biblioteca Capitolare di Verona , la più antica al mondo.

05 ottobre 2017: Presentazione del progetto "I tesori nascosti della Biblioteca più antica al mondo: la Capitolare di Verona" alle istituzioni

07 ottobre 2017: Visita guidata "I tesori nascosti della Biblioteca più antica al mondo: la Capitolare di Verona ".

08 ottobre 2017: Giornata Nazionale della Famiglie al Museo presso la Biblioteca Capitolare di Verona.

14-17-22-23-28 ottobre 2017: Visita guidata "I tesori nascosti della Biblioteca più antica al mondo: la Capitolare di Verona ".

05 novembre 2017: Un tuffo nel Medioevo, laboratorio per bambini sulla Rilegatura e Capollettera miniato.

5-12-18-21-25 novembre 2017: Visita guidata "I tesori nascosti della Biblioteca più antica al mondo: la Capitolare di Verona ".

19 novembre 2017: Un tuffo nel Medioevo, laboratorio per bambini sulla Rilegatura e Capollettera miniato.

2-3-10-12-13-16-17-23 dicembre 2017: Visita guidata "I tesori nascosti della Biblioteca più antica al mondo: la Capitolare di Verona".

16 dicembre 2017: Concerto "Una nota per la Capitolare" realizzato a sostegno del progetto di crowdfunding

17 dicembre 2017: Biglietto di Natale Pop-up! Laboratorio per bambini sull'iconografia rateriana.

30 dicembre 2017: Concerto al Teatro Bibiena "La musica è divertimento: dalla classica ai giorni nostri" con il patrocinio del Comune di Mantova.

ANNO 2018

3-13-15-21-27-28 gennaio 2018: Visita guidata "I tesori nascosti della Biblioteca più antica al mondo: la Capitolare di Verona".

4 febbraio 2018: Visita guidata "I tesori nascosti della Biblioteca più antica al mondo: la Capitolare di Verona".

24 febbraio 2018: I Giorni e i volti della Biblioteca Capitolare di Verona, un inedito itinerario culturale sui luoghi e sulle vicende della Biblioteca più antica al mondo.

24 marzo 2018: I Giorni e i volti della Biblioteca Capitolare di Verona, un inedito itinerario culturale sui luoghi e sulle vicende della Biblioteca più antica al mondo.

24 marzo 2018: Conferenza al Mulan Festival di Mantova sul tema "La Cultura al servizio dell'Impresa".

28 aprile 2018: I Giorni e i volti della Biblioteca Capitolare di Verona, un inedito itinerario culturale sui luoghi e sulle vicende della Biblioteca più antica al mondo.

9 maggio 2018: Concerto dell'Estonian String Quartet presso l'Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona per la rassegna "Maggio in Musica".

11 maggio 2018: Concerto dell'Estonian String Quartet presso l'Eremo di San Giorgio di Bardolino per la rassegna "Maggio in Musica".

18 maggio 2018: Concerto della violinista russa Ekaterina Belaya presso Villa Scopoli di Avesa per la rassegna "Maggio in Musica".

19 maggio 2018: Notte Europea dei Musei presso la Biblioteca Capitolare di Verona.

23 maggio 2018: Concerto della violinista russa Ekaterina Belaya presso la Biblioteca Capitolare di Verona per la rassegna "Maggio in Musica".

21 giugno 2018: Festa Europea della Musica "Voci nel Chiostro" e primo appuntamento con il ciclo di visite guidate "Inaspettate Bellezze" presso la Biblioteca Capitolare di Verona.

29 giugno 2018: Tesori in Villa: storie e mestieri di un tempo, visita guidata al complesso di Villa Scopoli per la rassegna Inaspettate Bellezze, a cura del progetto Hub del Management Culturale.

5 luglio 2018: In foday - Il Programma Cultura di Europa creativa, presso la Biblioteca Capitolare di Verona.

6 luglio 2018: L'Amore negli antichi manoscritti della Biblioteca Capitolare di Verona.

14 luglio 2018: Eremo con vista, visita guidata all'Eremo di San Giorgio a Bardolino (VR) per la rassegna Inaspettate Bellezze, a cura del progetto Hub del Management Culturale.

20 luglio 2018: Esposizione temporanea: L'Evoluzione della lingua: dal latino all'italiano, presso la Biblioteca Capitolare di Verona.

21 luglio 2018: Quattro passi al Museo, visite guidate al Museo diocesano Francesco Gonzaga di Mantova per la rassegna "Inaspettate Bellezze", a cura del progetto Hub del Management Culturale.

4 agosto 2018: Sulle orme di Ursicino: visita guidata teatralizzata e laboratorio per bambini.

10 agosto 2018: Antichi Codici di astronomia nella notte di San Lorenzo presso la Biblioteca Capitolare di Verona.

26 agosto 2018: Esposizione temporanea: L'Evoluzione della lingua: dal latino all'italiano, presso la Biblioteca Capitolare di Verona.

4. AREA ORCHESTRA EUROPEA DISCANTO

L'Orchestra Europea Discanto ha voluto rappresentare un gruppo eterogeneo di realtà che condividono le stesse passioni e le stesse idee sul rapporto sempre più stretto tra impresa e cultura, proponendo e promuovendo insieme nuove progettualità. E' stata una breve ma intensa esperienza ad alto contenuto di professionalità, oltre che un mezzo per diffondere la cultura artistico-musicale, supportando i giovani talenti nell'affermazione nel difficile mondo del concertismo.

Il progetto è nato nel 2010 con il finanziamento di un progetto europeo POR FSE Asse V - Interregionalità e Transnazionalità - "Interventi per il rafforzamento della dimensione interregionale e transnazionale dei sistemi di istruzione, formazione e lavoro del Veneto" cod. Progetto 3708/1/2/4124/2008 che ha visto la Accademia Discanto come ente capofila. Lo scopo principale del progetto è stata la formazione di un organismo coeso, nel quale si potessero fondere in un'unica esperienza la formazione musicale internazionale e la cultura di una comune coscienza europea.

Dall'anno 2016 la Fondazione Discanto, che ha tratto origine dall'attività realizzata fin dal 9 settembre del 1993 da Accademia Discanto, di cui è andata a perpetuare la tradizione storica e i valori ideali; iscritta al n. 831 del Registro delle Persone Giuridiche della Regione Veneto in data 30.05.2016 con decreto n. 74; aveva deciso di continuare il progetto, costruendo una rete di partner a sostegno delle attività: dal patrocinio dalla Rappresentanza in Italia della Commissione Europea, dal contributo della Fondazione Cariverona alla partnership con associazioni musicali, conservatori, enti, licei musicali, ecc. che avevano aderito al progetto ospitando le audizioni dell'orchestra presso la propria sede.

Il primo e più importante vantaggio è stato proprio la possibilità di creare una **fitta rete di networking e collaborazioni con altre eterogenee realtà**. Discanto ha avuto infatti l'opportunità di mettere le aziende partner in contatto con importanti reti istituzionali nazionali e internazionali, nonché con canali di comunicazione a livello nazionale (RAI, Ansa, ecc.).

Sono inoltre stati studiati ed organizzati eventi ad hoc, dedicati alle aziende, in occasione delle esibizioni nazionali ed internazionali dell'Orchestra.

Grazie ad un accordo con il Premio Internazionale di Musica "Gaetano Zinetti" e ad audizioni proprie, organizzate in Italia e nelle più importanti città europee per la selezione degli elementi, l'Orchestra ha vantato tra le sue file ottimi professionisti, provenienti dalle migliori scuole nazionali ed europee e con una consolidata esperienza internazionale.

Le modalità di selezione dei musicisti dell'Orchestra sono state le seguenti: i candidati hanno dovuto compilare la scheda di iscrizione in ogni sua parte, inviandola via mail, presso la Segreteria organizzativa all'indirizzo orchestra@fondazione-discanto.it entro la data indicata dal bando. Le iscrizioni dopo il termine indicato sono state accettate o meno con riserva.

Nell'audizione per le selezioni i candidati hanno dovuto presentare un programma a libera scelta di durata non superiore ai 15 minuti. Essendo previste esecuzioni che prevedono differenti formazioni orchestrali, hanno potuto partecipare strumentisti di ogni genere, oltre che cantanti.

Successivamente alle fasi di selezione, l'Orchestra è riunita per una serie di concerti in importanti sedi italiane ed europee.

Direttore stabile dell'Orchestra è stato il Maestro Stefano Darra, Sovrintendente di Accademia Discanto e Direttore Generale di Fondazione Discanto, pianista concertista, unanimemente riconosciuto ed apprezzato sia in Italia che all'estero, Direttore Artistico e membro di Giuria in numerosi concorsi nazionali e internazionali, responsabile didattico ed artistico di progetti approvati dalla Regione Veneto e finanziati dal Fondo Sociale Europeo, non ch  progettista di importanti progetti culturali.

E' stato inoltre Direttore Artistico del Premio Internazionale di Musica "Gaetano Zinetti" e Vice Presidente della Fondazione "Citt  di Roma" di Saragozza (Spagna).

ANNO 2016

Nel 2016 l'Orchestra increment  i propri partner, organizzando le audizioni per il 2017 in varie sedi italiane ed europee: Conservatorio Privado Citt  di Roma (Zaragoza), Fundacja Chadoo (Poland), Accademia Musicale Romana (Roma), Associazione Beethoven (Crotone), Accademia Domenico Colucci (Fasano), Istituto Musicale "Giuseppe Verdi" (Alghero), Fondazione San Domenico (Crema), Istituto Musicale Trabaci (Scanzano Jonico), Associazione Camera Musicale Fiorentina (Firenze), Associazione mi la re sol (Alessandria), European University of Cipro (Department of Arts), Associazione Musica Ficta (Rimini).

ANNO 2017

Nel 2017 ripresero le audizioni per la selezione dei musicisti nelle seguenti sedi:

11-12 gennaio, Roma

28 gennaio, Fasano

25 febbraio, Crema

4 marzo, Alghero

12 marzo, Alessandria

18 maggio, Rimini

1 luglio, Villa Vecelli Cavriani

25 novembre, Verona

Nell'ottica di costituire un valido aiuto anche sotto il profilo sociale ed umano, ad ogni evento   stata legata una raccolta fondi benefica, a favore dei soggetti maggiormente svantaggiati di volta in volta indicati dalle istituzioni del territorio in cui l'evento veniva realizzato.

Uno degli aspetti principali degli eventi programmati   stato rappresentato dalla valorizzazione del territorio e delle sue strutture artistiche e architettoniche, spesso poco conosciute ed ap-

prezzate anche da chi le vive quotidianamente. Le location nazionali ed internazionali dei concerti, infatti, sono state scelte dopo un'attenta analisi del loro potenziale storico-culturale ed artistico.

5. AREA PROGETTI CULTURALI E TURISTICI EVOLUTI

I PRINCIPALI PROGETTI CULTURALI

ANNO 2017

Collaborazione esterna ad alto contenuto di professionalità

Per la valorizzazione e la fruizione della Biblioteca Capitolare di Verona. Durante la prima fase di apertura della Biblioteca, da ottobre 2017 a gennaio 2018, sono stati raggiunti obiettivi sorprendenti nonostante la totale assenza di un'organizzazione stabile e di budget a disposizione.

Comunicazione, promozione e marketing

La realizzazione di un nuovo logo e di due nuovi siti, uno dedicato al crowdfunding e uno istituzionale, hanno permesso di dare un volto più professionale alla Capitolare. La creazione di pagine e profili sui principali social network ha inoltre comportato un'ottima affluenza di pubblico, sempre in costante aumento. In questi quattro mesi di attività la riapertura della Biblioteca Capitolare è stata oggetto di numerosi articoli sulle testate giornalistiche locali. Oltre ai canali tradizionali di promozione è stato realizzato un flashmob per sensibilizzare la cittadinanza e sono stati allestiti stand promozionali nelle principali fiere cittadine.

Aperture al pubblico

La Biblioteca Capitolare è passata dall'essere quasi completamente chiusa al pubblico ad una maggiore apertura. Sono state organizzate delle visite guidate ogni fine settimana (una o due visite), totalizzando circa 2000 visitatori in soli quattro mesi di attività. Questo è stato possibile grazie al reclutamento di 23 giovani volontari, i quali si sono messi a disposizione sia per la sorveglianza delle sale, sia per fare da guide, e soprattutto grazie alla costante attività di promozione. Le visite guidate e gli eventi speciali organizzati, dedicati a bambini, famiglie, gruppi aziendali, hanno permesso una maggiore conoscenza di questa millenaria istituzione e del patrimonio in essa contenuto.

Raccolta fondi

Grazie alla piattaforma di crowdfunding, alle varie attività e alle sponsorizzazioni sono stati raggiunti circa 36.000€ in meno di 4 mesi.

Seconda fase - mostra "Verona al tempo di Ursicino" (16 febbraio-27 maggio 2018)

Con la mostra "Verona al tempo di Ursicino", realizzata in collaborazione con il Dipartimento Culture e Civiltà dell'Università degli Studi di Verona, le modalità di apertura al pubblico sono variate. L'allestimento ha previsto gruppi di un massimo di 30 visitatori per volta, per questo sono state incrementate le visite guidate. In occasione di queste visite venne eccezionalmente aperto anche il Museo Canonico, generalmente chiuso al pubblico.

SINTESI DEGLI OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Almeno 5 visite guidate tutti i fine settimane, per un totale di circa **5000 visitatori** solo nel weekend;
- Eventi esclusivi, gruppi scolastici e universitari, per un totale di **2000 visitatori** durante la settimana;
- Reclutamento di **nuovi volontari** per un totale di circa 30 persone;
- Affitto sala per eventi aziendali per un totale di **12.000€**, con **22.000€** raccolti grazie alle visite guidate;
- Contributo erogato da Cariverona per l'allestimento della mostra pari a **45.000€**.

ANNO 2018

HUB DEL MANAGEMENT CULTURALE

Il progetto Hub del management culturale venne ideato da Fondazione Discanto e sostenuto da Fondazione Cariverona. Nacque con lo scopo di avviare un percorso formativo unico e innovativo sulle nuove logiche del management culturale. Parteciparono attivamente importanti Istituzioni culturali attraverso un partenariato di rete della durata di due anni.

I partner Istituzionali del bacino culturale sono stati: Biblioteca Capitolare (Vr), Museo diocesano Francesco Gonzaga (Mn), Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere (Vr), l'Eremo di San Giorgio di Bardolino (Vr), la Pia Società Don Mazza con la proprietà di Villa Scopoli (Avesa).

Alcuni esempi di attività realizzate:

- Rassegna **Maggio in Musica**;
- Rassegna **Inaspettate Bellezze**;
- **Infoday Europa Creativa**.

6. AREA SOCIALE

Fondazione Discanto si è proposta nel territorio come struttura organizzativa e articolata nel progettare e realizzare progetti pedagogici e didattici, cogliendo le infinite potenzialità e gli strumenti che l'arte in generale, e la musica in particolare, mettono a disposizione.

2017

Donazione di un Ecografo per il progetto "Cuore della Speranza", riguardante un allestimento di un Ambulatorio Cardiologico presso la sede della Uildm Verona Onlus per i pazienti con malattie neuromuscolari seguiti da Fondazione Speranza.

2017

Donazione di nuovo arredamento alla Stazione dei Carabinieri di Villafranca da parte della Fondazione e di alcuni Partecipanti della Fondazione Discanto, al fine di rendere più agevole lo svolgimento dei compiti istituzionali.

2018

Serata di beneficenza in collaborazione con il Lions Club Verona Dante Alighieri a favore della Biblioteca Capitolare di Verona e Villa Fantelli presso la Gran Guardia di Verona (13 maggio 2018).

Rev. 9 del 28.04.2020

Prof. Stefano Darra