

CURRICULUM VITAE

PROF. STEFANO DARRA



La rilevante esperienza acquisita e consolidata negli anni nella progettazione europea e nel management ha contribuito al raggiungimento di molteplici risultati positivi negli incarichi adempiuti.

Sono innumerevoli le **mansioni manageriali** svolte a livello regionale, nazionale ed internazionale, con aziende di primaria importanza oltre che con Enti europei, nazionali, regionali e locali. A completare il profilo e in linea con le logiche attuali della Comunità Europea, si annoverano anche attività svolte nel **marketing culturale, turistico, ambientale e sociale evoluto**, oltre ad **attività formative** legate alla metodologia e all'organizzazione nella governance aziendale e nelle scelte strategiche di sviluppo.

Lo stretto legame con le Istituzioni Nazionali, Comunitarie ed Internazionali, oltre che con aziende private di spessore, ha arricchito una formazione indirizzata anche ad **attività di ricerca, analisi, innovazione e sviluppo**.

Inoltre, si evidenziano importanti interventi nella **stesura di statuti** destinati alla costituzione di Fondazioni di Partecipazione, commissionati da realtà sia pubbliche che private, e nella **revisione di assetti societari** e di statuti, principalmente indirizzati alla trasformazione in Società Benefit e Benefit Corporation.

Sono state numerose le attività svolte anche attraverso collaborazioni di vario titolo con personalità di fama internazionale.

Incarichi attuali:

- **Dal 2023 Project Manager di Contributo Utile S.r.l. Società Benefit di Bergamo**
<https://www.contributoutile.it/>;

Contributo Utile S.r.l. Società Benefit e Progeura S.r.l. sono specializzate nella consulenza finalizzata alla progettazione per il **reperimento di finanziamenti, contributi e sovvenzioni** in ambito nazionale ed internazionale, attraverso bandi, voucher e linee a sportello, diretti ed indiretti dell'Unione Europea, del Piano Operativo Nazionale e/o dei Piani Operativi Regionali, o di qualsiasi altro Ente erogante pubblico, partecipato o privato.

Le Società, inoltre, sono specializzate e professionalmente qualificate nella prestazione di servizi e nella realizzazione di studi volti a ottimizzare la gestione di Imprese, Enti e Consorzi, Cooperative, Associazioni e Fondazioni, attraverso interventi di **organizzazione, ristrutturazione, controllo di gestione, management, progettazioni strategiche, pianificazione finanziaria**, controllo quali-quantitativo di produzione e dei relativi costi, applicazione di metodologie proprie e di terzi, coordinamento infrastrutturale generale, tecnico, logistico, commerciale e risk management.

Integrano i loro servizi la stesura delle documentazioni necessarie all'ottenimento del **Rating di Legalità** rilasciato dall'Autorità Garante della Concorrenza e del Mercato e all'ottenimento dell'Accreditamento al **Fondo Sociale Europeo** presso la Regione nella quale le Società hanno la sede legale.

Contributo Utile S.r.l. S.B. e Progeura S.r.l. offrono, tra l'altro, consulenza per la **stesura di statuti, per il rimodellamento degli assetti societari, per la trasformazione in Società Benefit** e per la costituzione di Imprese, Consorzi, Cooperative, Associazioni non a scopo di lucro e di **Fondazioni di Partecipazione**, compreso l'accompagnamento in qualsiasi fase della loro realizzazione e del loro sviluppo.

- **Dal 2020 al 2024 Direttore Generale della Fondazione ISAAC di Bolzano**
<https://www.melittaklinik.com/it/>;
- **Dal 2020 Direttore Generale dell'Associazione Ponos** con sede a Verona, con specifiche finalità a supporto dello sviluppo aziendale;
- **Dal 2019 Project Manager dell'area culturale della società FMedia di Milano** <https://www.fmedia.it/>;
- **Dal 2019 Direttore Generale di Italia Cultura** con sede legale a Bergamo e sede operativa a Milano
<https://www.italiacultura.eu/>.

Istruzione:

- **2000:** Studio giuridico, strutturazione, organizzazione e gestione delle Associazioni e Fondazioni di Partecipazione.
- **1999: Accademia Musicale Pescarese – Corso di Didattica Pianistica** tenuto dal M° polacco Piotr Lachert. L'Accademia Musicale Pescarese è una Associazione con personalità giuridica – Decreto Regione Abruzzo n° 393/1994 – Scuola Superiore di Musica – Pescara. Materie: marketing culturale, comunicazione, didattica pianistica, storia del repertorio, estetica musicale, psicologia della musica, tecnica pianistica, preparazione all'esecuzione, preparazione alla carriera, Metodologia e organizzazione dello studio. Corso di Marketing, management culturale e comunicazione non convenzionale.
- **1995: Corso di Perfezionamento Pianistico “Festival Pianistico del Gargano”** tenuto dal M° Carlo Bruno – Conservatorio di Foggia, sezione staccata di Rodi Garganico – Foggia.
- **1994:** Corso qualificativo per la Formazione di Amministratori Locali organizzato da ventuno Comuni della Provincia di Verona.

- **1994: Corso di “Interpretazione Musicale per Pianoforte e Musica da Camera”** – tenuto dal M° Carlo Bruno – Cosenza.
- **1992:** Società Italiana per l’Educazione Musicale di Verona. Partecipazione al Corso di Educazione Musicale “Un itinerario attraverso i nuovi metodi pianistici”.
- **1990 – 1991:** Intensa attività di ricerca su vari metodi pianistici che lo porta in alcuni viaggi di studio a Mosca, dove avrà modo di lavorare anche con il M° Mukhin Eugenii Gheorghievich, docente alla Scuola Musicale Superiore e Presidente della Commissione Stabile di Cultura dei Deputati del Popolo.
- **1986:** Diploma di Pianoforte conseguito presso il Conservatorio di Musica “Lucio Campiani” di Mantova. Insegnanti: A. Randone, R. Rossi, A. Pulleghini.

Esperienze professionali:

- **Dal 2008 al 2018:** Sovrintendente dell’Accademia d’Arti Discanto di Verona.
- **Dal 1993 al 2007:** Direttore dell’Accademia d’Arti Discanto di Verona.
- **Nel 2006** dirige con grande successo, nella Basilica Cattedrale di Tivoli (Roma), l’Orchestra Philharmonique Grand Place de Charleroi (Belgio), in occasione del 356° Anniversario della Dedicazione.
- **Dal 1977 e fino al 2012** presso l’Accademia d’Arti Discanto, docente di numerosi allievi di pianoforte, presentati ad esami presso vari Conservatori. Alcuni di questi allievi si sono e si stanno regolarmente presentando a Concorsi Nazionali ed Internazionali, qualificandosi sempre fra i primi posti. Alcuni di loro sono già stati protagonisti su palcoscenici di assoluto prestigio.

L’Accademia d’Arti Discanto nasce da un pensiero maturato in anni di esperienza nel settore musicale, con l’obiettivo di dare un’impostazione innovativa alla didattica e un orientamento inedito alle proposte artistico - culturali esistenti. Il nome **Discanto**, una delle prime forme di canto polifonico risalente all’XI secolo, simboleggia l’insieme delle persone che, con la propria unicità e individualità, si sono impegnate per dar vita all’Accademia e ogni giorno contribuiscono alla sua crescita, creando e lavorando congiuntamente. Negli anni, questa realtà, si è sviluppata e ampliata, maturando collaborazioni ed esperienze assai significative.

Il M° Darra è stato Direttore artistico di numerosi eventi organizzati negli anni dall’Accademia d’Arti Discanto, tra cui il prestigioso Festival Pianistico e varie edizioni della Stagione Concertistica. Entrambe le manifestazioni hanno riscosso un ottimo successo di pubblico e di critica, portando sul palcoscenico giovani talenti provenienti da ogni parte del mondo e vincitori di importanti concorsi nazionali ed internazionali. Da anni si occupa della direzione di tutte le attività dell’Accademia, suddivisa in molte aree operative e con altrettanti responsabili, Didattica, Manifestazioni, Comunicazione, Promozione Sociale e Terapica, Europrogettazione, oltre alle Progettazioni Culturali Evolute, nelle quali vi sono stati grandi successi.

- **Dal 1974 ad oggi:** intensa attività concertistica sia in Italia sia in vari Paesi del mondo.
- **Dal 2010 al 2018:** Direttore Artistico del Premio Internazionale di Musica “Gaetano Zinetti”, organizzato dal Comune di Sanguinetto (VR) in collaborazione con l’Accademia d’Arti Discanto: www.zinetticompetition.org.
- **Dal 2010 al 2018:** Direttore dell’**Orchestra Europea Accademia d’Arti Discanto (oggi Fondazione Discanto)** i cui componenti vengono selezionati attraverso audizioni che si svolgono in numerose e importanti sedi italiane ed europee. Attraverso la partecipazione a bandi europei, l’Accademia offre ai selezionati percorsi di orientamento professionale internazionale che successivamente sfociano in un tirocinio comune per poi terminare con uno stage di alcuni importanti concerti.
- **Nel 2012:** Direttore della **Discanto European Jazz Orchestra** i cui componenti vengono selezionati attraverso audizioni che si svolgono in numerose e importanti sedi italiane ed europee. Attraverso la partecipazione a bandi europei l’Accademia offre ai selezionati percorsi di orientamento professionale

- internazionale che successivamente sfociano in un tirocinio comune per poi terminare con uno stage di alcuni importanti concerti.
- **Dal 2010-2014:** Responsabile tecnico della progettazione di Prometeo Innovart S.r.l.
- **Dal 2014 al 2019:** Amministratore Unico di Prometeo innovart S.r.l.
- **Nel 2015:** nomina a **Direttore Stabile dell'Orchestra Internazionale di San Silvestro in Tivoli (RM).**
- **Dal 2016 al 2018:** **Direttore Generale di Fondazione Discanto**

Altre esperienze professionali:

- **Dal 1980 al 1985: COMUNE DI VILLAFRANCA – VILLAFRANCA (VR)**
Responsabile della Commissione Spettacoli e Musica, Ideatore del primo Festival Estivo Provinciale, Villafrancaestate. Durante il suo incarico ha coinvolto grandi personalità artistiche quali Renato Rascel, Paola Gassman, Ugo Pagliai e Giulia Saltarini.
- **Nel 1995: FEDERATION MONDIALE DES ECOLES MUSICALES - GENEVE**
Presidente della Commissione Pianoforte - Vicepresidente Nazionale.
- **Dal 1996 al 2000: COMUNE DI VILLAFRANCA – VILLAFRANCA (VR)**
Presidente del Comitato di Gestione della Biblioteca Civica e delle attività culturali.
Progettazione e direzione di Manifestazioni di elevato spessore con artisti di livello internazionale, Concerti di Bob Dylan, Paolo Conte, Pooh, Biagio Antonacci, Anna Oxa, ed altri ancora. Si è rivelata intensa l'attività di raccolta fondi a scopo benefico per l'Associazione Italiana Fibrosi Cistica, Telethon.
- **Nel 1996: COMUNE DI VILLAFRANCA – VILLAFRANCA (VR)**
Direttore Artistico delle Manifestazioni Celebrative del 130° Anniversario della Battaglia del Quadrato di Villafranca di Verona.
- **Dal 1996 al 2000: MUSEO DEL RISORGIMENTO – VILLAFRANCA (VR)**
Membro del Comitato di Gestione e successivamente Presidente.
- **2019: CEREABANCA – VERONA**
Contratto di consulenza esterna per l'organizzazione e il coordinamento di eventi nella sede di Palazzo Orti Manara di Verona.
- **2019:** Stesura dello **Statuto di Italia Cultura.**
- **2020:** Stesura dello **Statuto dell'Associazione Ponos.**
- **2020:** Stesura dello **Statuto della Fondazione di Partecipazione Ponos.**
- **2020:** Stesura dello **statuto di Progeura S.r.l.**
- **Dal 2021:** Stesura di numerosi statuti di altre Fondazioni di Partecipazione e di Società Benefit.

Membro e Presidente in numerosi concorsi musicali, nazionali e internazionali, tra i quali:

- **1996:** Presidente del Concorso A.G.I.M.U.S. (finanziato dal Ministero dei Beni Artistici e Culturali) sede di Sondrio, Varenna e altre.
- **1997:** Presidente del Tournoi International de Musique de Paris.
- **1997:** Presidente del Torneo Internazionale di Musica di Como.
- **1998:** Presidente del Torneo Internazionale di Musica di Castelfranco V.
- **1999:** Membro di giuria al 14° Concorso Nazionale Giovani Musicisti di Sannicandro Garganico (FG).
- **2000:** Membro di Giuria ai Concorsi Internazionali di Osimo (AN), Manerbio (BS), Pescara e altri ancora.
- **2000:** Membro di Giuria del Concorso Internazionale di Composizione Pianistica Contemporanea di Varsavia.
- **2000:** Presidente del Torneo Internazionale di Musica di Milano, presso il Conservatorio G. Verdi di Milano.
- **2000-2001:** Presidente di Giuria nel Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale J. Brahms di Alessandria.
- **2000-2006:** Presidente del Torneo Internazionale di Musica nelle sedi di Milano, Rovereto e tante altri ancora.

- **2007:** Membro permanente del Torneo Internazionale di Musica nelle sedi di Colonia (Germania), Tamines e Namur (Belgio), Parigi e Tarascona (Francia), Verona (Presidente), Firenze, Como, e Roma.
- **2008:** Membro permanente del Torneo Internazionale di Musica nelle sedi di Moncalieri (To), Torino, Madrid e Saragozza (Spagna), Parigi (Francia), Mola di Bari, Matera, Roma, Como, Verona (Presidente) e Caviglia (Fi).
- **2008:** Membro permanente di giuria e coordinatore artistico nelle semifinali e finali del Torneo Internazionale di Musica, tenutesi a Verona dal 2 all'8 giugno.
- **2009:** Membro permanente di giuria del Torneo Internazionale di Musica nelle sedi di Namur (Belgio), Parigi (Francia), Verona (Presidente), Roma e Madrid (Spagna).
- **Dal 2010:** Direttore artistico del Premio Internazionale di Musica "Gaetano Zinetti", organizzato dal Comune di Sanguinetto (VR).
- **2010:** Membro permanente di giuria del Torneo Internazionale di Musica nelle sedi di Tamines e Namur (Belgio), Colonia (Germania), Verona (Presidente), Parma.
- **2010:** Membro permanente di giuria e coordinatore artistico nelle semifinali e finali della XIV edizione del Torneo Internazionale di Musica, tenutesi a Cerea e Verona dal 23 settembre al 3 ottobre 2010.
- **2011:** Presidente di Giuria alle Selezioni per la XV edizione del Torneo Internazionale di Musica, tenutesi all'Istituto Seghetti di Verona il 17 aprile 2011.
- **2011:** Presidente di Giuria al Concorso "Feste Musicali Antica Contea di Civenna", tenutosi a Civenna (CO) dal 1 al 5 giugno 2011.
- **2014:** Presidente di Giuria alle selezioni per l'Orchestra Europea Accademia d'Arti Discanto, tenutesi al Conservatorio professionale Privado "Città di Roma", Zaragozza (Spagna) e presso Conservatoire "Lucien Robert" di Tamines (Belgio).
- **2014:** Presidente di Giuria alla 9° edizione del Concorso Canossa per giovani musicisti di Verona.
- **2015:** Presidente di Giuria alla 10° edizione del Concorso Canossa per giovani musicisti di Verona.
- **2015:** Ambasciatore della 10° edizione del Festival Biblico.
- **2017:** Presidente di Giuria alle selezioni per l'Orchestra Europea Discanto, tenutesi presso l'Accademia Musicale Internazionale di Roma, il Teatro Sociale di Fasano, la Sala Bottesini del Civico Istituto Musicale "L. Folcioni" di Crema, l'Ist. Artistico Musicale "Giuseppe Verdi" di Alghero, il Teatro Parvum di Alessandria, l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Lettimi" di Rimini e la Villa Vecelli Cavriani a Mozzecane (VR).

Ideatore e progettista di alcuni importanti progetti culturali evoluti, basati sui cardini portanti dei nuovi sistemi di fare cultura e sulle linee fondamentali dei Distretti Culturali Evoluti dell'Unione Europea (DICE):

- **2008:** Realizzazione e presentazione ad Arcus S.p.A. di Roma, Società costituita nell'anno 2004 dai Ministeri dei Beni Culturali e delle Infrastrutture, del Progetto per la costituzione del Bacino Ambientale, Culturale e Sociale Evoluto, denominato Bacino Culturale Veneto, commissionato dal Comune di Cerea (Vr), approvato e interamente finanziato con Decreto interministeriale del 1° dicembre 2009, pubblicato sulla G.U. n. 34 del 11.02.10, al quale ha aderito la Regione Veneto con Legge Regionale n. 11 del 16.02.10, art. 22, pubblicata sul BURV n. 15 del 19.02.10.
- **2009:** Progettista, responsabile didattico ed artistico, di due progetti approvati dalla Regione Veneto e finanziati dal Fondo Sociale Europeo, dal titolo "Music Art International" e "M.A.I. La primavera di una nuova cultura musicale", entrambi portati a termine con successo tra novembre e dicembre 2010. Il primo progetto "Music Art International" prevedeva la creazione di un Tavolo Tecnico Transnazionale, con la partecipazione di alcuni esponenti delle più importanti realtà italiane ed europee, scelti nell'ambito dell'arte e della cultura, in Italia, Spagna, Francia, Belgio e Germania. In due anni di attività e numerosi viaggi sono stati visitati i più importanti Conservatori di tali nazioni, municipali, regionali e nazionali, oltre a teatri ed Enti Culturali di differenti tipologie delle più

importanti città europee, per studiarne i sistemi organizzativi, le loro economie, l'organizzazione, i sistemi di funzionamento, le programmazioni didattiche ed artistiche, i sistemi di comunicazione e marketing. Alla fine dell'esperienza il Prof. Darra ha redatto un "Manuale d'Uso" per il rafforzamento, l'adeguamento e l'innovazione dei sistemi di formazione professionale, orientamento e lavoro, in ambito artistico, culturale e musicale, finalizzato alla preparazione di nuove figure specializzate, che possano completare la "filiera professionale", adeguandola così alle esigenze professionali dei nuovi sistemi europei.

Il secondo progetto, denominato "M.A.I. La Primavera di una nuova cultura artistica e musicale", aveva l'obiettivo primario di creare e sviluppare una cooperazione con organismi italiani ed esteri del settore, finalizzata alla formazione "sul campo" di professionisti in ambito artistico e musicale. Sono stati organizzati Corsi di orientamento internazionale avanzati, allineati alle più importanti programmazioni europee.

In una seconda fase sono stati realizzati percorsi di mobilità transnazionale, in cui i destinatari sono stati accompagnati per un'esperienza di approfondimento artistico e didattico presso i Conservatori di Mannheim in Germania e di Saragozza in Spagna.

Nella terza fase è stata organizzata una settimana di studio con i musicisti dell'Orchestra Europea Accademia d'Arti Discanto, provenienti da tutta Europa.

Nella quarta fase sono stati proposti tre concerti in collaborazione con l'Orchestra Europea Accademia d'Arti Discanto.

- **2009-2010:** Ideatore, organizzatore e realizzatore di altri importanti progetti nazionali ed internazionali, finalizzati al miglior utilizzo di strutture pubbliche, destinate ad attività artistiche, culturali e di formazione, anche attraverso la costituzione di reti per il potenziamento delle sinergie pubblico/private, quali:
 - Il progetto per la realizzazione e il funzionamento di un Centro Espositivo, Artistico e Culturale nella Loggia di Frà Giocondo, commissionato dalla Provincia di Verona;
 - Il progetto per la realizzazione di un Centro culturale, di un Centro di Orientamento e Formazione nel Mondo Artistico e Culturale e del Museo del Paesaggio Agrario di Pianura all'interno del Castello Scaligero di Sanguinetto, commissionato dal Comune di Sanguinetto (VR);
 - Il progetto per la realizzazione di un Centro Culturale, di un Centro di Orientamento e Formazione sulla Cultura Internazionale del Settore Vitivinicolo, e del Museo Nazionale della Cultura Vitivinicola all'interno del Palazzo Vescovile di Monteforte d'Alpone, commissionato dal Comune di Monteforte d'Alpone (VR).
- **2010:** Responsabile per la documentazione e per le procedure di rinnovo dell'accreditamento regionale di importanti Organismi di Formazione Superiore.
- **2011:** Responsabile del Rimodellamento del Progetto per la Costituzione del Bacino Culturale Ambientale e Sociale Evoluto, (denominato Bacino Culturale Veneto) commissionato dal Comune di Cerea (Vr) e della stesura della Convenzione dello stesso tra il Comune di Cerea e Arcus S.p.a., sottoscritta il 27 maggio 2011 nella sede Arcus di Roma.
- **2011:** conferimento incarico di collaborazione esterna ad alto contenuto di professionalità, funzionale alla nascita della Fondazione del Bacino Culturale Veneto, per la quale ha interamente redatto lo statuto.
- **2012:** incarico di collaborazione esterna ad alto contenuto di professionalità con il Comune di Carlazzo (CO) per la realizzazione del progetto del Centro Culturale di Villa Marzorati.
- **2012:** incarico di collaborazione esterna ad alto contenuto di professionalità con il Comune di Lazise (VR), per la stesura di un progetto culturale atto allo sviluppo delle attività inerenti al Polo Culturale Giuseppe Castellani e a tutte le azioni indispensabili alla costruzione delle reti di possibili partner per il completamento ed il funzionamento del progetto stesso.

- **2012:** Responsabile del Progetto "Youth in Action: the future for young musicians" (IT-11-E163-2012-R2), co-finanziato dall'Unione Europea e dall'ANG (agenzia Nazionale per i Giovani) e realizzato in partenariato con la Direzione Lavoro della Regione del Veneto e in collaborazione con il Comune di Peschiera del Garda (VR). L'obiettivo del Progetto è stato quello di favorire tra i partecipanti, provenienti da Italia, Belgio e Spagna, uno scambio reciproco di buone prassi e buone pratiche, che potranno trasformarsi in linee guida di autoimprenditorialità in ambito artistico-culturale, prese in considerazione nella stesura del "Manuale d'Uso Operativo", strumento già finanziato dal Fondo Sociale Europeo e dalla Regione del Veneto, il quale faciliterà la circolazione internazionale dei futuri lavoratori e la formazione di nuove competenze per gli operatori culturali e artistici, funzionali ai radicali cambiamenti avvenuti nel mondo del lavoro e riguardanti tali figure professionali.
- **2013:** Incarico per la stesura del progetto misto pubblico-privato dedicato al compendio "Forte Werk Wohlgemuth" di Rivoli V. se (VR), conferito dallo stesso Comune con determinazione n. 28 del 04/03/2013, strutturato per l'auto sostenibilità futura dello stesso e per l'allineamento ai più evoluti sistemi di programmazione e gestione culturale.
- **2013:** Responsabile del Progetto "Accademia d'Arti Discanto boost creative and innovative entrepreneurship"(IT-11-E254-2013-R2), co-finanziato dall'ANG (agenzia Nazionale per i Giovani) e realizzato in partenariato con la Direzione Lavoro della Regione del Veneto e in collaborazione con il Comune di Peschiera del Garda (VR). Il progetto, a cui hanno partecipato 60 giovani provenienti da Italia, Belgio e Spagna, interessati all'ambito artistico musicale e del marketing culturale, aveva come principale obiettivo la creazione di una maggiore adattabilità transnazionale alle mutate esigenze del mercato del lavoro, per una crescita intelligente, sostenibile ed inclusiva, finalizzata alla realizzazione futura di una mobilità transnazionale, che offra ai giovani maggiori opportunità lavorative, sviluppando continuamente la voglia di "innovarsi", valorizzando le proprie peculiarità all'interno di un contesto flessibile e mutabile in qualsiasi momento.
- **2013:** Stesura dello statuto per la costituenda "Associazione Culturale Amici dei Gonzaga" di Mantova. Tale Associazione ha lo scopo di valorizzare ogni patrimonio mobile ed immobile legato alla storica famiglia dei Gonzaga di Mantova.
- **2013:** Nomina a Vicepresidente della Fondazione "Città di Roma", Saragozza (Spagna).
- **2013:** Progettista e responsabile del progetto denominato "Coworking", la cui fase di implementazione si prevede realizzabile nell'arco di tre anni all'interno dell'ex Convento di Santa Maria delle Grazie, di proprietà del Comune di Sanguinetto (Vr), in collaborazione con lo stesso e rivolto ai giovani fino ai 35 anni di età della Provincia di Verona. È un ufficio auto-diretto, collaborativo e flessibile, con uno stile di lavoro che si basa sulla condivisione di obiettivi fondamentali e di valori unici tra i partecipanti. I partecipanti possono lavorare in collaborazione, attraverso la cooperazione e senza competizione. Gli spazi Coworking mirano alla costruzione di una comunità e di una sostenibilità finalizzata a rafforzare il capitale economico, sociale e culturale. Coworking come semplice idea, pensata per i giovani, che ha lo scopo di assistere e sostenere la loro imprenditorialità all'interno di un momento di crisi come quello in cui oggi siamo, per cui diviene ormai indispensabile condividere sinergie e risorse comuni per abbattere i costi e aumentare le possibilità di sviluppare nuove e fruttuose opportunità per l'intero territorio.
- **2014:** Coordinatore di programmazione e responsabile rapporti Istituzionali della F@MU – Giornata nazionale famiglie al Museo. Sono state coinvolte moltissime amministrazioni comunali e 24 di esse (tra cui Roma, Milano, Torino, Napoli, Firenze, Venezia) hanno patrocinato l'evento insieme alla REGIONE TOSCANA. Il MIBACT, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, ha promosso fortemente l'evento, attraverso il sito web ufficiale del Ministero e i propri social network (tweet e post su Facebook del Ministro Massimo Bray). E' un progetto di valorizzazione dei musei italiani pubblici e privati in particolare nei confronti delle famiglie con bambini che prevede il suo culmine durante un evento annuale a cui le strutture museali sono invitate ad accreditarsi per poter beneficiare

dei servizi e della promozione che lo staff dell'associazione F@MU mette a disposizione. Nel 2014 hanno aderito 589 musei e circa 20.000 persone (tra adulti e bambini), che hanno partecipato alle attività proposte per le famiglie in quel giorno nelle diverse strutture museali nazionali. Il Progetto è stato presentato alla Camera dei Deputati il 7 ottobre 2014 davanti alle maggiori testate nazionali.

- **2015:** Incarico dal Comune di Gazzo Veronese per la stesura del Progetto socio-culturale ambientale evoluto atto al pieno recupero funzionale di alcuni immobili, quali la ex chiesa benedettina di Correzzò, l'area adiacente all'impianto natatorio sita in via Frescà e al reperimento di risorse a livello regionale, nazionale ed internazionale.
- **2015:** Collaborazione ad alto contenuto di professionalità per la redazione di un progetto culturale, turistico e sociale evoluto, finalizzato a una azione di riqualificazione urbana, per un utilizzo razionale e di valorizzazione del patrimonio artistico-culturale della Diocesi di Verona, con particolare attenzione alle opere artistiche a soggetto sacro, che permetterà una maggiore accessibilità ai finanziamenti regionali, nazionali e dell'Unione Europea, oltre che di aziende private e Enti partecipati.
- **2015:** Collaborazione esterna ad alto contenuto di professionalità per la stesura di un progetto culturale, turistico e sociale evoluto, oltre che di formazione nelle materie poc'anzi citate, finalizzato a una azione di riqualificazione urbana, per un utilizzo razionale e di valorizzazione del patrimonio artistico, storico e culturale dell'immobile denominato "Eremo San Giorgio" in Bardolino.
- **2016:** Incarico dalla Accademia Discanto per la stesura dello statuto della Fondazione di partecipazione. Redazione e stesura dello statuto della Accademia Discanto, fondazione di partecipazione costituita il 1° marzo 2016, con sede legale in Mozzecane (VR).
- **2016:** Collaborazione esterna ad alto contenuto di professionalità finalizzata alla stesura del progetto del Bacino culturale e turistico evoluto del Lago di Garda e dello statuto della relativa Fondazione di Partecipazione.
- **2017:** Il progetto di crowdfunding civico "I tesori nascosti della Biblioteca più antica al mondo: la Capitolare di Verona" dedicato alla raccolta fondi per la sopravvivenza e la valorizzazione di quella che è riconosciuta come la Biblioteca più antica al mondo.

Relatore in importanti Conferenze:

- **2006:** Relatore al Convegno Regionale, "Cultura, formazione e sviluppo del territorio, le nuove sinergie fra Istituzioni e Imprese", tenuto al Museo Nicolis di Villafranca (Vr) in collaborazione con la Regione Veneto.
- **2007:** Relatore al Convegno, "Dal cuore del Veneto ai cuori di tutto il mondo, 307° anniversario della nascita dello Strumento Principe, il Pianoforte", tenuto presso l'Accademia d'Arti Discanto di Verona.
- **2011:** Relatore al Convegno "R-Accordi" Riforma dei cicli e curricoli musicali, tenutosi a Castelfranco Veneto (TV) il 30 aprile 2011 e organizzato dal Liceo Giorgione di Castelfranco Veneto in collaborazione con USRV (Ufficio Scolastico Regionale per il Veneto).
- **2011:** Relatore in qualità di Progettista della Fondazione Bacino Culturale Veneto (BaCVe) al Convegno "Le Nuove forme di progettazione europea evolute nell'ambito della Cultura e dei beni Culturali, il caso del Bacino Culturale Veneto" organizzato dal Comune di Cerea, Regione del Veneto e Arcus spa, a cui sono stati invitati i rappresentanti dei seguenti enti presenti sull'intero territorio Veneto: Amministrazioni Pubbliche Regionali, Provinciali e Comunali; Enti Partecipati; Istituti Bancari; Università; Istituti Scolastici; Ordini Professionali; Ordini e Associazioni di Categoria; Istituzioni Culturali o Professionali; Enti di Formazione; Associazioni Culturali, Ambientali e Sociali; Aziende Private; Asl E Ulss; Fondazioni di Varia Natura; Consorzi; Multinazionali.
- **2011:** Relatore in qualità di Progettista della Fondazione Bacino Culturale Veneto (BaCVe) al Convegno "Il Futuro dalle Origini. Nuove possibilità per il mobile d'arte: il progetto su misura per gli interni della

- Villa Veneta”, tenutosi all’Auditorium Comunale di Cerea (VR) il 18 dicembre 2011 e organizzato dall’Amministrazione Comunale di Cerea.
- **2012:** Relatore in qualità di Progettista della Fondazione Bacino Culturale Veneto (BaCVe) al Convegno “Il ventre della Villa: la maternità culturale di un’arte”, durante il Salone del Restauro di Ferrara il 28 aprile 2012 e promosso da “Restauro”, Salone dell’Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali, con il patrocinio dell’Istituto Regionale Ville Venete.
- **2013:** Durante la XX edizione di “Restauro”, Salone dell’Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali, organizzato a Ferrara con il patrocinio dell’Istituto Regionale Ville Venete, relatore in qualità di Progettista responsabile della Fondazione Bacino Culturale Veneto al Convegno del 21 marzo “Il restauro della Cantoria della Scuola Grande di San Rocco” e al Convegno del 22 marzo “Le Nuove forme di progettazione europea evoluta nell’ambito della Cultura e dei beni Culturali, il caso del Bacino Culturale Veneto”.
- **2013:** Relatore in numerosi incontri dedicati ai nuovi sistemi di fare cultura “Le Nuove forme di progettazione europea evoluta nell’ambito della Cultura e dei beni Culturali, il caso del Bacino Culturale Veneto” organizzati dai seguenti Enti: Comune di Menaggio (CO), Comune di Bussolengo (VR), Comune di Sanguinetto (VR), Comune di Rivoli Veronese (VR), Comune di Bonavigo (VR), Comune di Peschiera del Garda (VR), Comune di Lazise (VR), Comune di Cerea (VR).
- **2014:** Relatore al Convegno di Studi “Francesco Pasquale Ricci e la didattica pianistica del tempo applicata ai nuovi sistemi pedagogico-didattici in ottica di Comunità Europea” tenutosi a Villa Vigoni di Loveno di Menaggio (CO) l’8 novembre 2014, organizzato da Agimus Lombardia.
- **2015:** Relatore al Convegno “Imprendimiento ARTÍSTICO nuevas oportunidades EN LA UNIÓN EUROPEA” tenutosi a Saragozza presso la Fundación Città di Roma il 9 giugno 2015 con la relazione dal titolo “Nuestros socios. Otros miembros de la U.E.”.
- **2015:** Durante la XXI edizione di “Restauro”, Salone dell’Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali, organizzato a Ferrara con il patrocinio dell’Istituto Regionale Ville Venete, relatore al Convegno del 6 maggio dal titolo “I BACINI CULTURALI EVOLUTI. Best practices per il reperimento alternativo di fondi al fine della migliore valorizzazione del patrimonio storico e culturale. Come e perché progettare un preliminare piano di utilizzo dei beni storici, attraverso un sistema evoluto e non attraverso la messa in opera di un’idea”.
- **2015:** Relatore al seminario “Le Fondazioni di Partecipazione si presentano: come e perché sono sempre più importanti per la cultura, gli enti pubblici e le imprese del territorio” realizzato dall’Accademia d’Arti Discanto a Villa Vecelli Cavriani di Mozzecane il 31 ottobre 2015 con illustrazione dei vantaggi fiscali per le aziende private e dell’Art Bonus, il nuovo credito d’imposta per favorire le erogazioni liberali a sostegno della cultura.
- **2016:** Relatore in qualità di Sovrintendente della Fondazione Discanto all’incontro “Cure che sorgono dal basso”, in collaborazione con il gruppo “Il Germoglio”, la cooperativa “Gramigna” e l’Associazione “Sulle Orme” di Soave, al fine di presentare i progetti di collaborazione con la Fondazione Discanto nel sociale.
- **2017:** “Partner aziendali in campo per la cultura: la Fondazione di partecipazione e le possibilità di defiscalizzazione dell’ART BONUS per il restauro dei beni storici, un investimento strategico per il proprio territorio” per conoscere ed approfondire le principali linee di intervento politico, economico ed amministrativo relative alle nuove forme di gestione misto pubblico-private a sostegno dei Beni Culturali e della cultura in generale.

- **2001 - 2002:** Docente del corso dal titolo “Il Re degli strumenti, i predecessori, la storia e la meccanica del Pianoforte”, tenuto presso l’Accademia d’Arti Discanto di Verona.
- **2004:** Docente del corso “La comunicazione in musica e nell’arte”, tenuto presso l’Istituto M. A. Bentegodi di Verona.
- **2007:** Docente del corso dal titolo “L’organizzazione dello studio, perché e come studiare, la personalizzazione del metodo”, tenuto presso l’Accademia d’Arti Discanto di Verona.
- **2008-2011:** Docente di Pianoforte, Metodologia ed organizzazione dello Studio ai Corsi Internazionali di Perfezionamento Musicale di Chiusi della Verna (Ar).
- **2014:** Docente del Corso Professionalizzante “Progettisti di nuovi sistemi culturali evoluti”, organizzato dall’Accademia d’Arti Discanto e svoltosi a Villa Vecelli Cavriani di Mozzecane (VR) dal 8 al 13 settembre 2014.
- **2015:** Docente del Corso di Europrogettazione per i Beni Culturali in ambito nazionale ed europeo, svoltosi a Villa Vecelli Cavriani il 15-22-29 maggio e 5 giugno, in collaborazione con l'Ordine degli Architetti Pianificatori, Paesaggisti, Conservatori della Provincia di Verona.
- **2017:** Docente del Corso di formazione “Le logiche di finanziamento nazionali ed europee per la valorizzazione del patrimonio architettonico, turistico e culturale” presso la Fiera del salone del Restauro e Musei di Ferrara.

Pubblicazione di articoli di saggistica culturale e musicale su testate nazionali e internazionali:

- **2009:** Pubblicazione di saggi per la pagina della cultura del bimestrale “Vivere a Verona” (Rivista di informazione e cultura), stampato in 5.000 copie che raggiunge gli Enti Pubblici e privati, le aziende, le associazioni, gli studi professionali di Verona, una mailing list di residenti in città e provincia, nella Vip Lounge dell’Aeroporto Catullo di Verona e nei più importanti luoghi di ritrovo della città.
- **2008-2010:** Pubblicazione di saggi per la pagina della cultura del bimestrale “Pianuraoggi” (Informazione, cultura e società), distribuito allegato al quotidiano Libero nelle Province di Verona, Vicenza, Padova, Rovigo e Treviso.

Collaborazione con prestigiose case editrici:

- **2012-2014:** Incarico di Project Manager per Eurarte, Casa Editrice di esperienza e qualificata professionalità specializzata nel settore artistico-musicale.
- **2013-2014:** Incarico di Direttore Generale per la Casa Editrice Emanuela Zandonai editore srl di Rovereto (TN).

Incisione di alcuni compact disc:

- **2001:** Incisione per la casa editrice EurArte di Lecco di un Compact Disc delle sei Sonatine Op. 36 di M. Clementi.
- **2010:** Realizzazione di un Cd con musiche proprie su testi di Renzo Girelli e voce recitante di Roberto Puliero.

Onorificenze:

- **2006:** Guardia d’Onore dell’Istituto Nazionale delle Guardie d’Onore alle Reali Tombe del Pantheon (titolo onorifico e distinzione cavalleresca tributata in riconoscimento delle opere meritorie svolte a favore della comunità).
- **2006:** Cavaliere di merito dell’Ordine Sovrano della Corona di Ferro, per meriti sociali.
- **2006:** Croce d’Europa concessa con Diploma d’Onore registrato col N.3 del Libro d’Oro di S.E. il Dr. Georges Caberò.

- **2006:** Attestato di Merito conferito dal Comune di Sommacampagna (Vr) quale riconoscimento per l'impareggiabile impegno profuso nella promozione della cultura e delle attività didattiche nella Comunità, con speciale riferimento all'attività svolta a favore delle giovani generazioni nella loro formazione all'impegno e al sacrificio.
- **2006:** Attestato di Merito conferito dal Comune di Sona (Vr) quale riconoscimento per l'impareggiabile impegno profuso nella promozione della cultura e delle attività didattiche nella Comunità, con speciale riferimento all'attività svolta a favore delle giovani generazioni nella loro formazione all'impegno e al sacrificio.
- **2006:** Cavaliere di merito del Sacro e militare Ordine Costantiniano di San Giorgio.
- **2009:** Conferimento a nomina di Gentiluomo e di Delegato Capitolare per il Veneto dell'Associazione Cavalieri di San Silvestro (Monumentalis Ecclesiae Sancti Silvestri Societas) con sede a Tivoli (Roma).
- **2011-2015:** Conferimento a nomina di Vicesegretario Generale dell'Associazione Cavalieri di San Silvestro (Monumentalis Ecclesiae Sancti Silvestri Societas) con sede a Tivoli (Roma).
- **2013:** Nomina di Confratello della Scuola Grande San Giovanni Evangelista di Venezia.

Aprile, 2024



P.S. in allegato le relazioni delle attività realizzate e dirette per Accademia Discanto e Fondazione Discanto.